



# Compositiewedstrijd

## plichtliederen voor het Europees Muziekfestival voor de Jeugd

### INLEIDING:

Het Europees Muziekfestival voor de Jeugd, dat in 1953 zeer bescheiden begon als een plaatselijk initiatief, groeide op grond van zijn hoog muzikaal niveau en zijn artistieke uitstraling uit tot wellicht het grootste, het meest prestigieuze, het meest vriendelijke en het meest sfeervolle jeugdmuziekfestival in Europa. Het festival kent alternerend het ene jaar een vocale, het andere jaar een instrumentale editie.

Het basisidee van het festival: laat de jeugdigen actief musiceren, samen uitvoeringen brengen, laat jongeren optreden voor elkaar en luisteren naar elkaars prestaties.

Tijdens de vocale edities van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd zingen alle koren een verplicht lied dat speciaal voor ons en in onze opdracht gecomponeerd wordt. Dit is een mooie lange traditie die we reeds sinds 1962 in eer houden en die tot op heden al een mooi aanbod van 181 liederen heeft opgeleverd.

### TOELICHTING:

Het verplichte lied dient een tweeledig doel. Enerzijds is het een middel voor de jury van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd om de eigenheid en de kwaliteiten van elk koor naar waarde te kunnen beoordelen. Anderzijds beoogt het EMJ om tot nieuwe koorcomposities te komen én het werk van Vlaamse componisten tot over onze landsgrenzen uit te dragen.

Vanuit pedagogische en artistieke zorg wil het EMJ waken over de moeilijkheidsgraad van de nieuwe composities. Gezien het niet-competitieve karakter van het EMJ dient het verplichte lied geen hinderniscours te zijn vol met technische hoogstandjes die kunnen leiden tot grote teleurstellingen voor dirigenten en koorleden. Een verplicht lied is eerder een muzikale uitdaging die aansluit op de vocale en artistieke belevingswereld van jonge mensen die zingen in de verschillende reeksen. Voor alle verplichte liederen geldt dat het plezier bij het instuderen net zo belangrijk is als het plezier van uitvoeren. Worstelingen in stempartijen door het laten zingen van (te) moeilijke intervallen of harmonieën, die niet voortvloeien uit logische melodielijnen, zorgen ervoor dat ook tijdens het instuderen de motivatie van de zangers snel zal kunnen zakken.

Natuurlijk mag en moet er voor koorzanger(tje)s ook uitdaging inzitten maar zoek deze vooral in de ritmiek, uitgaande van natuurlijke woordaccenten of in het zingen van een langere melodielijn.





Voor de koren die deelnemen aan de wimpelreeksen D, E en F mag het verplichte lied een uitdaging zijn als toetssteen voor hun gevestigde faam. De moeilijkheidsgraad van de verplichte werken mag echter geen hindernis zijn die de koren belemmert bij het instuderen van het eigen concertprogramma.

In alle reeksen hebben de koren ongeveer 4 maanden de tijd om het verplichte werk, naast het eigen repertoire, in te studeren.

### **VOOR WIE?:**

We moedigen iedere Vlaamse componist, leerling DKO, student conservatorium, ... van alle leeftijden aan om deel te nemen.

### **CRITERIA:**

- **reeksen**
- Gewone of basisreeksen (beginnende koorgroepen, schoolkoren, ...)

De componist houdt rekening met het feit dat er een beperkte voorbereidingstijd (4 maanden) is en het werk uitvoerbaar moet zijn door een gemiddelde koorgroep.

Voor reeksen A2, B en C: harmonieën die een regelmatige controle door koorleden toelaat. "Moeilijkere" harmonieën liefst laten ontstaan door de melodielijnen. Voor deze reeksen is een repetitief gedeelte (zonder wijzigingen) aan te bevelen.

Indien te integreren, graag aandacht voor bodypercussion; kinderen op deze leeftijd kunnen bewegingen gebruiken om beter te zingen.

- Voor de **reeks A1** met kinderkoren tot 12 jaar en een gemiddelde leeftijd niet hoger dan 11 jaar: een lied dat rekening houdt met volgende specifieke voorwaarden:
  - o Een tijdsduur van max. 1'30
  - o Eenstemmig of maximaal tweestemmig; bij een eventuele tweestemmigheid moet het geschreven worden in een tonale meerstemmigheid, met regelmatige steunpunten op reine kwint – kwart en/of octaaf; probeer lastige intervallen zoals grote septiem en tritonus te vermijden
  - o Een eventuele tweede stem moet een duidelijk zelfstandig verloop hebben met als ideale vormen imitatie, ostinaat en discant.
  - o De keuze van de taal is niet relevant als er gebruik wordt gemaakt van beperkte tekst met een beperkt aantal woorden.
- Voor de **reeks A2** met kinderkoren tot 14 jaar: een tweestemmig lied zonder ontdubbelingen in een van de stemmen.
  - o Een tijdsduur van max. 2'00
  - o De tweestemmigheid moet geschreven worden in een tonale meerstemmigheid, met regelmatige steunpunten op reine kwint – kwart en/of octaaf; probeer lastige intervallen zoals grote septiem en tritonus te vermijden
  - o De tweede stem heeft bij voorkeur een zelfstandig verloop met als ideale vormen imitatie, ostinaat en discant.
  - o De keuze van de taal is niet relevant als er gebruik wordt gemaakt van beperkte tekst met een beperkt aantal woorden.

- Voor de **reeks B** met gelijkstemmige jeugdkoren, tot 28 jaar: een driestemmig lied (SSA) zonder ontubbelingen in een van de stemmen.
  - o Een tijdsduur van max. 2'00
  - o De driestemmigheid moet geschreven worden in een tonale meerstemmigheid, met regelmatige steunpunten op reine kwint – kwart en/of octaaf; probeer lastige intervallen zoals grote septiem en tritonus te vermijden
  - o De verschillende stemmen hebben bij voorkeur een zelfstandig verloop met als ideale vormen imitatie, ostinaat en discant.
  - o De keuze van de taal is niet relevant als er gebruik wordt gemaakt van beperkte tekst met een beperkt aantal woorden.
  
- Voor de **reeks C** met gemengde jeugdkoren, tot 28 jaar: een driestemmig lied (SAB) zonder ontubbelingen in een van de stemmen.
  - o Een tijdsduur van max. 2'00
  - o De driestemmigheid moet geschreven worden in een tonale meerstemmigheid, met regelmatige steunpunten op reine kwint – kwart en/of octaaf; probeer lastige intervallen zoals grote septiem en tritonus te vermijden
  - o De verschillende stemmen hebben bij voorkeur een zelfstandig verloop met als ideale vormen imitatie, ostinaat en discant.
  - o De keuze van de taal is niet relevant als er gebruik wordt gemaakt van beperkte tekst met een beperkt aantal woorden.
  
- Wimpelreeksen
  
- Voor de **reeks D** met kinderkoren met gevestigde faam, tot 15 jaar en met een gemiddelde leeftijd die lager is dan 13 jaar: een twee- of maximaal driestemmig lied (SA of SSA). Tijdsduur: max. 3'00
- Voor de **reeks E** met gelijkstemmige jeugdkoren met gevestigde faam, tot 28 jaar: een drie- of vierstemmig lied (SSA of SSAA). Tijdsduur: max. 3'00
- Voor de **reeks F** met gemengde jeugdkoren met gevestigde faam, tot 28 jaar: een vierstemmig lied (SATB). Tijdsduur: max. 3'00

Alle composities zijn a capella.

De nieuw te componeren composities kennen hun eerste uitvoering op de podia van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd, tijdens de festivaldagen van 2022.

We beseffen dat creativiteit geen strak keurslijf verdraagt. Toch willen we u vragen rekening te houden met het volgende:

- In de keuze van de tekst evenals de taal ervan, bent u vrij. Het is dus uiteraard wel belangrijk een tekst te kiezen die aansluit bij de leefwereld van de (internationale) zanger(tje)s uit de door u gekozen reeks. Gelieve de volledige tekst op een afzonderlijk blad toe te voegen aan de partituur. Belangrijk te vermelden is dat een koor in B- of E-reeks een gemiddelde leeftijd kan hebben van 16 jaar (schoolkoren) of vb 23 jaar (universiteitskoren). De gekozen tekst moet best bij beide leefwerelden aansluiten.
- De componist gebruikt een tekst vrij van rechten of zorgt voor toelating van de auteur.
- Een Engelse vertaling van de tekst moet bijgevoegd worden.
- De reële tijdsduur dient op de partituur vermeld te worden.

- Het werken met solisten vanuit het koor moet tot een strikt minimum herleid worden
- De technische aspecten van de compositie zoals het melodische verloop, de samenklank, het tempo (en de eventuele tempowisselingen), de dynamiek, enz. moeten steeds in functie van de verwachte moeilijkheidsgraad gecomponeerd worden.
- De vooropgestelde maximale tessituur per reeks dient gerespecteerd te worden.

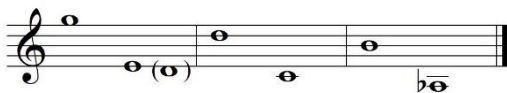
## **Richtlijn vocale tessituur:**

### Gewone reeksen

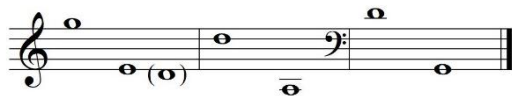
Reeks A1 - A2



Reeks B

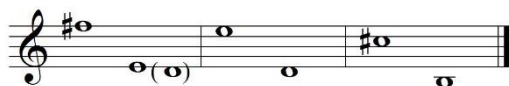


Reeks C



### Wimpelreeksen

Reeks D



Reeks E



Reeks F



## **BEOORDELINGSPROCEDURE:**

De deelnemers dienen ten laatste op donderdag 1 april 2021 hun compositie(s) in. De jury bestaat uit koorcomponisten en -dirigenten die vertrouwd zijn met het werken met en schrijven voor amateurjeugdkoren. Alle werken worden anoniem aan de jury voorgelegd. De jury kiest begin mei 2021 één winnaar per categorie.

Alle deelnemers worden uiterlijk op 1 juni door EMJ geïnformeerd over het resultaat.



## Hoe indienen?

Iedere deelnemer levert zijn/haar compositie(s) ten laatste op donderdag 1 april 2021 om 12u in.

We verwachten twee pdf's:

- één met vermelding van je naam op de partituur
- één zonder vermelding van je naam op de partituur

Daarbij voeg je ook je persoonlijke gegevens (naam, adres, geboortedatum, telefoonnummer en mailadres) en een kort muzikaal cv.

Indienen kan per mail via [info@emj.be](mailto:info@emj.be) of per post naar [Europees Muziekfestival voor de Jeugd, Toekomstlaan 7 bus 2 te 3910 Pelt \(poststempel geldt als bewijs\)](#).

## Specificaties voor de partituur:

- Het vooropgestelde lettertype is Times New Roman met volgende opmaakvoorkeuren:
  - o De titel in het midden bovenaan, vet en in de grootte 24
  - o De subtitel in het midden bovenaan, vet en in de grootte 12
    - Compulsory work 2022 – category ... - EMJ Neerpelt
    - For ..... mixed / equal voices
  - o Music: rechtsboven, vet en in de grootte 12
  - o Lyrics: rechtsboven, vet en in de grootte 12
  - o Het EMJ-logo links bovenaan (naast de titel en subtitel).
  - o De titel op volgende pagina's in het midden bovenaan, normaal en in de grootte 12
  - o De tijdsduur op de laatste pagina onderaan rechts, vet en in de grootte 12.

## Belangrijke opmerkingen:

- De winnende werken worden gepubliceerd in het EMJ Plichtwerkboek dat alle koren die deelnemen aan de EMJ festival ontvangen voor hun deelname aan het festival in mei 2022.
- We sluiten een contract af met iedere componist.
- De componisten van de winnende werken worden uitgenodigd om aanwezig te zijn tijdens het Europees Muziekfestival voor de Jeugd in mei 2022.
- Met het uitschrijven van compositieopdrachten wil het EMJ werken van Vlaamse auteurs promoten in binnen- en buitenland en aanwenden voor o.a. (maar niet gelimiteerd tot dit voorbeeld) educatieve doelen. Ingevolge de Wet van 30 juni 1994 en de wijzigingen van 3 april 1995, B.S. 29.04.95 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, dragen de auteurs wiens werken geselecteerd zijn als plichtwerk voor het Europees Muziekfestival voor de Jeugd hun vermogensrechten, in hun meest volledige wettelijke omvang, onherroepelijk en exclusief over aan de opdrachtgever, VZW Het Europees Muziekfestival voor de Jeugd. (VZW EMJ). VZW EMJ beslist autonoom en onbeperkt over iedere vorm van aanwending ervan binnen de perken van voornoemde wet.

